

Cortellini, Camillo. Messe a quattro, cinque, sei, et otto voci di Camillo Cortellini detto il Violino . . . Con il basso continuo per l'organo . . . ristampate. Venezia, Giacomo Vincenti. 1617. RISM C4169. Earlier edition of 1609 (RISM C4168).

Title:

MESSE
A QVATTRO, CINQVE.
SEI, ET OTTO VOCI
DI CAMILLO CORTELLINI
DETTO IL VIOLINO
Mufico dell' Illuftriffima Signoria di Bologna.
Con il Baffo Continuo per l'Organo.
Nouamente con ogni diligenza corrette, & ristampate.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Apprefso Giacomo Vincenti. MDCXVII.

Basso Continuo Per Sonar Title:

BASSO CONTINUO PER SONAR LE
MESSE
A QVATTRO, CINQVE,
SEI, ET OTTO VOCI
DI CAMILLO CORTELLINI
DETTO IL VIOLINO
Mufico dell' Illuftriffima Signoria di Bologna.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Apprefso Giacomo Vincenti. MDCXVII.

Index:

INDEX MISSARVM
CAMILLI CORTELLINI.
[crown]

<i>Miffa Primi Toni</i>	<i>Quatuor Vocum.</i>
<i>Miffa Sexti Toni</i>	<i>Quinque Vocum.</i>
<i>Miffa Secundi Toni</i>	<i>Sex Vocum.</i>
<i>Miffa Quinti Toni</i>	<i>Octo Vocum.</i>
<i>Miffa Primi Toni</i>	<i>Octo Vocum.</i>

FINIS.

Contents:

Missa Primi Toni Quatuor Vocum
 Missa Sexti Toni Quinque Vocum
 Missa Secundi Toni Sex Vocum
 Missa Quinti Toni Oêto Vocum
 Missa Primi Toni Oêto Vocum

Part-books:

BASSO	D ⁹	36pp.	No Dedication.	Index.
SESTO	F ⁶	24pp.	No Dedication.	Index.
SETTIMO	G ⁴	16pp.	No Dedication.	Index.
OTTAVO	H ⁴	16pp.	No Dedication.	Index.
BASSO CONTINVO	A ¹⁰	40pp.	No Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. In Basso, p. 23: Bassus Primus (*Missa Quinti Toni*); p.28: Bassus Primus (*Missa Primi Toni a 8*). In Sesto, p. 3: Sextus Secundus, pp. 4-10, Sextus (*Missa Secundi Toni*); pp.11-17: Cantus Secundus (*Missa Quinti Toni*); pp. 18-23: Altus Secundus (*Missa Primi Toni a 8*). In Settimo, pp. 3-10: Tenor Secundus (*Missa Quinti Toni*); pp. 11-15: Cantus Secundus (*Missa Primi Toni a 8*). In Ottavo, pp. 3-10: Bassus Secundus (*Missa Quinti Toni*); pp. 11-15: Bassus Secundus (*Missa Primi Toni a 8*). High clefs in *Missa Secundi Toni*, *Missa Quinti Toni*, *Missa Primi Toni Octo vocum*. Basso Continuo has P. S. T. [Primo, Secondo, Tutti] markings throughout. Copies consulted: I-Bc, Bsp. RISM C4169. Earlier edition of 1609 (RISM C4168).